

# 苏州大学应聘教师高级职务公示材料

## 一、基本情况

|           |                       |    |           |                       |            |
|-----------|-----------------------|----|-----------|-----------------------|------------|
| 姓名        | 李佳                    | 性别 | 女         | 出生日期                  | 1982-11-27 |
| 送审二级学科    | 音乐与舞蹈学                |    | 成果起算时间    | 2014-07               |            |
| 最后学历及毕业时间 | 硕士研究生毕业<br>2009-07-01 |    | 最后学位及授予时间 | 艺术学硕士学位<br>2009-07-01 |            |
| 现任职务      | 讲师（高校）                |    | 现职务取得时间   | 2014-07               |            |
| 应聘职务      | 副教授                   |    | 职务类型      | 教学科研并重型               |            |

## 二、任现职以来取得的教学成果

### 1. 教学工作量

| 学年        | 学期 | 讲授课程名称   | 课程性质   | 授课对象 | 教学时数 | 个人承担学时数 |
|-----------|----|----------|--------|------|------|---------|
| 2018-2019 | 1  | 钢琴(一)    | 专业必修课程 | 本科生  | 36   | 36      |
| 2018-2019 | 1  | 钢琴3      | 专业必修课程 | 本科生  | 18   | 18      |
| 2018-2019 | 1  | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 本科生  | 36   | 36      |
| 2019-2020 | 2  | 钢琴基础2    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18   | 18      |
| 2019-2020 | 2  | 毕业演出     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 10   | 24      |
| 2019-2020 | 1  | 钢琴（三）    | 专业必修课程 | 苏州大学 | 36   | 36      |
| 2018-2019 | 2  | 钢琴基础2    | 学科基础课程 | 本科生  | 17   | 17      |
| 2019-2020 | 2  | 钢琴（二）    | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18   | 18      |
| 2019-2020 | 2  | 钢琴（四）    | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18   | 18      |
| 2020-2021 | 1  | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18   | 18      |
| 2020-2021 | 1  | 钢琴（三）    | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18   | 18      |
| 2020-2021 | 2  | 毕业论文     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 10   | 21.9    |
| 2020-2021 | 2  | 毕业演出     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 10   | 10      |
| 2020-2021 | 2  | 自弹自唱（一）  | 大类基础课程 | 苏州大学 | 36   | 12      |
| 2020-2021 | 2  | 钢琴（二）    | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18   | 18      |
| 2020-2021 | 2  | 钢琴（四）    | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18   | 18      |

|           |   |          |        |      |    |      |
|-----------|---|----------|--------|------|----|------|
| 2020-2021 | 2 | 钢琴基础4    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2020-2021 | 2 | 钢琴基础2    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2020-2021 | 2 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 36 | 36   |
| 2021-2022 | 1 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 36 | 36   |
| 2021-2022 | 2 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 36 | 36   |
| 2021-2022 | 2 | 毕业论文     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18 | 20   |
| 2021-2022 | 2 | 毕业演出     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 10 | 10   |
| 2021-2022 | 2 | 自弹自唱（一）  | 大类基础课程 | 苏州大学 | 18 | 12   |
| 2022-2023 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2022-2023 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2022-2023 | 2 | 西方音乐艺术奖赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 36 | 36   |
| 2022-2023 | 2 | 毕业论文     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18 | 8.16 |
| 2022-2023 | 2 | 毕业演出     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 10 | 4.8  |
| 2022-2023 | 2 | 钢琴（二）    | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2022-2023 | 2 | 自弹自唱（一）  | 大类基础课程 | 苏州大学 | 36 | 12   |
| 2022-2023 | 2 | 钢琴基础4    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2022-2023 | 2 | 钢琴基础4    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2022-2023 | 2 | 钢琴基础2    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2022-2023 | 2 | 钢琴基础2    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2023-2024 | 1 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 36 | 36   |
| 2023-2024 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2023-2024 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2024-2025 | 1 | 西方音乐艺术奖赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 36 | 36   |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2023-2024 | 2 | 钢琴（二）    | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2023-2024 | 2 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 36 | 36   |
| 2023-2024 | 2 | 毕业设计（论文0 | 专业必修课程 | 苏州大学 | 10 | 10   |
| 2023-2024 | 2 | 毕业演出     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |

|           |   |          |        |      |    |      |
|-----------|---|----------|--------|------|----|------|
| 2023-2024 | 2 | 自弹自唱（一）  | 大类基础课程 | 苏州大学 | 36 | 14.4 |
| 2018-2019 | 2 | 钢琴基础4    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2018-2019 | 2 | 毕业演出     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 9  | 9    |
| 2018-2019 | 2 | 毕业论文     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 15 | 15   |
| 2017-2018 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2017-2018 | 1 | 钢琴3      | 专业必修课程 | 苏州大学 | 17 | 17   |
| 2017-2018 | 2 | 钢琴基础2    | 学科基础课程 | 本科生  | 18 | 18   |
| 2017-2018 | 2 | 钢琴基础4    | 学科基础课程 | 本科生  | 18 | 18   |
| 2017-2018 | 2 | 钢琴2      | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2016-2017 | 2 | 毕业论文     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 5  | 17   |
| 2016-2017 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 本科生  | 18 | 18   |
| 2016-2017 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2015-2016 | 2 | 毕业演出     | 专业必修课程 | 苏州大学 | 3  | 17   |
| 2014-2015 | 1 | 钢琴基础3    | 大类基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2014-2015 | 1 | 钢琴1      | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2014-2015 | 2 | 钢琴基础2    | 大类基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2014-2015 | 2 | 钢琴基础4    | 大类基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2014-2015 | 2 | 钢琴2      | 专业必修课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2016-2017 | 1 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 36 | 36   |
| 2016-2017 | 2 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 34 | 34   |
| 2017-2018 | 1 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 34 | 34   |
| 2018-2019 | 2 | 钢琴（二）    | 专业必修课程 | 苏州大学 | 36 | 36   |
| 2019-2020 | 2 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 苏州大学 | 36 | 36   |
| 2019-2020 | 2 | 毕业论文     | 大类基础课程 | 苏州大学 | 10 | 46.5 |
| 2019-2020 | 2 | 钢琴基础4    | 学科基础课程 | 苏州大学 | 18 | 18   |
| 2016-2017 | 1 | 钢琴3      | 专业必修课程 | 本科生  | 18 | 18   |
| 2016-2017 | 1 | 教育实习     | 专业必修课程 | 本科生  | +8 | +8   |
| 2016-2017 | 1 | 钢琴1      | 专业必修课程 | 本科生  | 18 | 18   |
| 2016-2017 | 1 | 钢琴基础1    | 大类基础课程 | 本科生  | 18 | 18   |

|           |   |         |        |     |    |    |
|-----------|---|---------|--------|-----|----|----|
| 2015-2016 | 1 | 钢琴基础1   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 10 |
| 2015-2016 | 1 | 钢琴基础3   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2015-2016 | 1 | 钢琴1     | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2015-2016 | 2 | 钢琴基础2   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2015-2016 | 2 | 钢琴基础 4  | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2015-2016 | 2 | 钢琴2     | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2016-2017 | 2 | 钢琴基础2   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2016-2017 | 2 | 钢琴基础 4  | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2016-2017 | 2 | 钢琴2     | 专业必修课程 | 本科生 | 17 | 17 |
| 2016-2017 | 2 | 钢琴4     | 专业必修课程 | 本科生 | 17 | 17 |
| 2017-2018 | 2 | 钢琴4     | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2018-2019 | 1 | 钢琴基础3   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2018-2019 | 1 | 钢琴基础1   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2018-2019 | 2 | 钢琴4     | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2019-2020 | 1 | 钢琴基础1   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2019-2020 | 1 | 钢琴基础3   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2019-2020 | 1 | 钢琴(一)   | 专业必修课程 | 本科生 | 36 | 36 |
| 2020-2021 | 1 | 钢琴基础1   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2020-2021 | 1 | 钢琴(一)   | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2021-2022 | 1 | 钢琴(一)   | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2021-2022 | 1 | 钢琴基础3   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2021-2022 | 1 | 钢琴基础1   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2021-2022 | 2 | 钢琴基础2   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2021-2022 | 2 | 钢琴基础 4  | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2021-2022 | 2 | 钢琴(二)   | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2021-2022 | 1 | 钢琴表演(一) | 专业选修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2022-2023 | 1 | 钢琴表演(一) | 专业选修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2022-2023 | 1 | 钢琴(一)   | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2022-2023 | 1 | 钢琴基础1   | 大类基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |

|           |   |         |        |     |    |    |
|-----------|---|---------|--------|-----|----|----|
| 2022-2023 | 2 | 钢琴表演（二） | 专业选修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2023-2024 | 1 | 钢琴基础1   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2023-2024 | 1 | 钢琴表演（一） | 专业选修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2023-2024 | 2 | 钢琴表演（二） | 专业选修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2023-2024 | 1 | 钢琴（一）   | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴表演（一） | 专业选修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴（一）   | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴基础1   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础 4  | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础 4  | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础 4  | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础 4  | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础 4  | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴表演（二） | 专业选修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴（二）   | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴（二）   | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴（二）   | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础2   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础2   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础2   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础2   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础2   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 |    |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴基础2   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴基础1   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴基础1   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴基础1   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴基础1   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴表演（一） | 专业选修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础3   | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |

|           |   |          |        |     |     |     |
|-----------|---|----------|--------|-----|-----|-----|
| 2025-2026 | 1 | 钢琴（一）    | 专业必修课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  |     |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  |     |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础3    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴（一）    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  |     |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴（一）    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴（一）    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴（一）    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  |     |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴基础1    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴（一）    | 专业必修课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴（一）    | 专业必修课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2024-2025 | 1 | 钢琴（一）    | 专业必修课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2024-2025 | 2 | 钢琴（二）    | 专业必修课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础1    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础1    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础1    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础1    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  | 18  |
| 2025-2026 | 1 | 钢琴基础1    | 学科基础课程 | 本科生 | 18  |     |
| 2025-2026 | 1 | 教育实习     | 实习课程   | 本科生 | 16  | 16  |
| 2025-2026 | 1 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 本科生 | 36  | 36  |
| 2025-2026 | 1 | 教育实习     | 实习课程   | 本科生 | +18 | +18 |
| 2024-2025 | 2 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 本科生 | 36  | 36  |
| 2024-2025 | 2 | 自弹自唱（一）  | 大类基础课程 | 本科生 | 36  | 12  |
| 2024-2025 | 2 | 毕业设计（论文） | 专业必修课程 | 本科生 | +10 | +10 |
| 2024-2025 | 2 | 毕业演出     | 专业必修课程 | 本科生 | +10 | +10 |

|           |   |          |        |     |    |    |
|-----------|---|----------|--------|-----|----|----|
| 2023-2024 | 2 | 钢琴基础2    | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2023-2024 | 2 | 钢琴基础4    | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2022-2023 | 1 | 西方音乐艺术鉴赏 | 通识选修课程 | 本科生 | 36 | 36 |
| 2021-2022 | 2 | 钢琴表演（二）  | 专业选修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2018-2019 | 1 | 教育实习     | 实习课程   | 本科生 | +8 | +8 |
| 2017-2018 | 1 | 钢琴1      | 专业必修课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2017-2018 | 1 | 钢琴基础1    | 公共基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |
| 2014-2015 | 1 | 钢琴基础1    | 学科基础课程 | 本科生 | 18 | 18 |

## 2. 教学论文

| 论文题目 | 发表刊物 | 作者排名 | 总字数 | 本人承担字数 | 期刊号 | 刊物级别 |
|------|------|------|-----|--------|-----|------|
|------|------|------|-----|--------|-----|------|

## 3. 教材

| 教材名称 | 出版单位 | 书号 | 出版日期 | 作者排名 | 总字数 | 本人承担部分字数 |
|------|------|----|------|------|-----|----------|
|------|------|----|------|------|-----|----------|

## 4. 本科教学工程项目

| 项目名称 | 项目来源 | 项目级别 | 开始年月 | 结束年月 | 是否项目负责人 | 本人排名 | 项目状态 |
|------|------|------|------|------|---------|------|------|
|------|------|------|------|------|---------|------|------|

## 5. 教改项目信息

| 项目名称 | 项目来源 | 项目级别 | 项目状态 | 项目经费 | 是否主持 | 本人排名 |
|------|------|------|------|------|------|------|
|------|------|------|------|------|------|------|

## 6. 教学成果获奖信息

| 获奖名称 | 奖励级别 | 奖励等级 | 颁奖单位 | 获奖日期 | 本人排名 |
|------|------|------|------|------|------|
|------|------|------|------|------|------|

## 7. 多媒体课件、微课比赛

| 课件、微课名称 | 奖励名称 | 授奖部门（单位） | 授奖等级 | 奖励级别 | 获奖年度 | 本人排名 |
|---------|------|----------|------|------|------|------|
|---------|------|----------|------|------|------|------|

## 8. 教学竞赛、专业竞赛、校级教学奖（个人）

| 获奖项目名称                  | 授奖部门（单位） | 奖励等级 | 奖励级别 | 获奖年度 | 本人排名 |
|-------------------------|----------|------|------|------|------|
| 2018年苏州大学第十七届青年教师课堂教学竞赛 | 苏州大学     | 一等   | 校级   | 2018 | 1    |

## 9. 指导本科生及硕士研究生论文获奖

| 奖励名称 | 奖励部门 | 奖励等级 | 奖励级别 | 获奖年度 | 本人排名 |
|------|------|------|------|------|------|
|------|------|------|------|------|------|

## 10. 指导学生学科竞赛

| 竞赛名称                    | 奖励等级 | 奖励级别 | 获奖年度 | 本人排名 |
|-------------------------|------|------|------|------|
| 全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示 | 一等   | 国家级  | 2021 | 1    |

11. 独立指导或第一指导本科生参加项目

| 项目名称 | 项目来源 | 项目级别 | 开始年月 | 结束年月 | 项目状态 | 本人排名 |
|------|------|------|------|------|------|------|
|------|------|------|------|------|------|------|

三、任现职以来取得的科研成果

1. 科研论著

| 论著名称            | 出版单位 | 作者排名 | 总字数（万字） | 本人承担字数（万字） |
|-----------------|------|------|---------|------------|
| 极简音乐知识全通卡片套装    | 国内   | 合著排1 | 4       | 1          |
| 钢琴考级教程（6级-8级）   | 国内   | 合著排3 | 1       | 2          |
| 钢琴考级教程（第9级-第十级） | 国内   | 合著排3 | 10      | 2          |
| 钢琴考级教程（第一级-第五级） | 国内   | 合著排3 | 10      | 2          |
| 美育视野下高校音乐教育研究   | 国内   | 独著   | 20      | 205千字      |

2. 科研论文

| 论文题目                   | 发表刊物   | 作者排名 | 发表日期                     | 刊物级别   | 期数 |
|------------------------|--------|------|--------------------------|--------|----|
| 关于“互联网+”背景下高师钢琴专业教学的思考 | 教育研究   | 独立作者 | 2022-08-01               |        |    |
| 奏鸣曲式中引子的辨析             | 艺术时尚   | 独立作者 | 2015-05-01               |        |    |
| 关于“互联网+”背景下高师钢琴专业教学的思考 | 教育研究   | 独立作者 | 2022-05-01               |        |    |
| 写意画审美视角下的中国钢琴作品研究      | 文学艺术周刊 | 独立作者 | 2025-12-14 16:00:00.0000 | 普通期刊   | 23 |
| 数字文创助力地方戏曲与非遗焕发新生      | 中国艺术报  | 独立作者 | 2025-12-10               | 报纸（其他） |    |

3. 科研项目

| 立项日期       | 结项日期       | 项目名称                | 项目来源              | 项目级别    | 项目状态 | 本人排名 | 经费(万元) |
|------------|------------|---------------------|-------------------|---------|------|------|--------|
| 2017-07-18 | 2022-12-01 | 互联网+器乐音乐教育发展研究与实践运用 | 省教育厅社科项目一般        | 市厅级（一般） | 已结项  | 1    | 0      |
| 2024-06-03 | 2024-12-11 | 苏州发展评弹数字文创产业对策研究    | 地/市/厅/局等政府部门项目 一般 | 市厅级（一般） | 已结项  | 1    | 1      |

4. 科研获奖

| 获奖年度 | 奖励名称 | 授奖部门（单位） | 奖励等级 | 本人排名 |
|------|------|----------|------|------|
|------|------|----------|------|------|

5. 授权专利

| 专利名称 | 专利号 | 本人排名/总人数 | 授权时间 | 授权专利国家 | 专利类别 | 转移转化金额（万元） |
|------|-----|----------|------|--------|------|------------|
|------|-----|----------|------|--------|------|------------|

6. 软件著作权

| 软件名称 | 著作权人 | 授权时间 | 登记号 | 证书号 | 是否转让 | 转移转化金额（万元） |
|------|------|------|-----|-----|------|------------|
|------|------|------|-----|-----|------|------------|

7. 国际和国家标准

| 标准名称 | 标准发布单位 | 发布单位类别 | 标准研发单位 | 单位排名 | 个人排名 | 标准颁布日期 |
|------|--------|--------|--------|------|------|--------|
|------|--------|--------|--------|------|------|--------|

8. 报告批示

| 成果名称 | 成果形式 | 完成时间 | 第一或通讯作者 | 获领导批示或被采纳情况 | 业绩点分值 |
|------|------|------|---------|-------------|-------|
|------|------|------|---------|-------------|-------|

9. 艺术、音乐类作品发布

| 作品名称                        | 发布平台 | 作品类别 | 作品级别 | 获奖年度 | 个人排名 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| 《前奏曲》Op. 28一本属于肖邦的音乐日记专场音乐会 | 展馆   |      |      | 无    | 1    |
| 教师钢琴独奏B组                    | 出版单位 |      |      | 2015 | 08   |

10. 个人音乐会或艺术展演情况

| 题名名称                      | 举办层次    | 举办时间       | 举办地点 | 举办单位      |
|---------------------------|---------|------------|------|-----------|
| 《前奏曲》Op. 28—贝多芬的音阶日记专场音乐会 | 个人专场音乐会 | 2024-08-01 | 省戏场馆 | 苏州市吴中区文化馆 |
| 肖邦《前奏曲》作品第29号             | 个人音乐唱片  | 2024-10-01 | 中国   | 辽宁音像出版社   |

个人承诺

本人郑重保证所从事的学术研究符合学术道德规范，所提供的材料客观真实。

(未署名)

承诺人（签名）：李任

审核人（签名），陆伯来

单位负责人（签名），唐果

学院（盖章）：