

苏州大学应聘教师高级职务公示材料

一、基本情况

姓名	刘雨矽	性别	女	出生日期	1989-02-23
送审二级学科	音乐学		成果起算时间	2017-06	
最后学历及毕业时间	博士研究生毕业 2020-06-22		最后学位及授予时间	艺术学博士学位 2020-06-22	
现任职务	讲师（高校）		现职务取得时间	2021-03	
应聘职务	副教授		职务类型	教学科研并重型	

二、任现职以来取得的教学成果

1. 教学工作量

学年	学期	讲授课程名称	课程性质	授课对象	教学时数	个人承担学时数
2021-2022	2	《西方音乐史I》-早期音乐至巴洛克时期	通识核心课程	本科生	36	36
2021-2022	2	2.《西方音乐史II》-古典主义与浪漫主义音乐	通识核心课程	本科生	54	54
2020-2021	2	音乐美学与艺术理论	专业必修课程	本科生	36	36
2021-2022	1	音乐学研讨课（一）	专业选修课程	本科生	54	54
2021-2022	1	论文写作研讨课	专业选修课程	本科生	54	54
2021-2022	1	艺术概论	大类基础课程	本科生	36	36
2021-2022	1	西方音乐史（二）-古典主义与浪漫主义音乐	专业必修课程	本科生	54	54
2021-2022	2	西方音乐史（二）-古典主义与浪漫主义音乐	专业必修课程	本科生	54	54
2021-2022	2	西方音乐史（三）-二十世纪与二十一世纪	专业必修课程	本科生	54	54

2022- 2023	1	西方音乐史（二）-古典主义与浪漫主义音乐	大类基础课程	本科生	36	36
2022- 2023	1	论文写作研讨课	专业选修课程	本科生	54	54
2021- 2022	2	西方音乐史（一）-早期音乐至巴洛克时期	大类基础课程	本科生	36	36
2021- 2022	2	毕业论文	专业必修课程	本科生	+18	+18
2022- 2023	1	艺术概论	大类基础课程	本科生	36	36
2022- 2023	1	实践课程（七）	专业必修课程	本科生	18	18
2022- 2023	2	西方音乐史（一）-早期音乐至巴洛克时期	大类基础课程	本科生	36	36
2022- 2023	2	西方音乐史（三）-二十世纪与二十一世纪	大类基础课程	本科生	36	36
2023- 2024	1	西方音乐史（二）-古典主义与浪漫主义音乐	大类基础课程	本科生	36	36
2023- 2024	2	西方音乐史（一）-早期音乐至巴洛克时期	大类基础课程	本科生	36	36
2023- 2024	2	西方音乐史（三）-二十世纪与二十一世纪	大类基础课程	本科生	36	36
2023- 2024	1	艺术概论	大类基础课程	本科生	36	36
2024- 2025	1	艺术概论	大类基础课程	本科生	36	36
2024- 2025	1	西方音乐史（二）-古典主义与浪漫主义音乐	大类基础课程	本科生	36	36
2024- 2025	2	西方音乐史（一）-早期音乐至巴洛克时期	学科基础课程	本科生	36	36
2024- 2025	2	西方音乐史（三）-二十世纪与二十一世纪	大类基础课程	本科生	36	36
2025- 2026	1	西方音乐史（二）-古典主义与浪漫主义音乐	学科基础课程	本科生	36	36

2024-2025	1	专业劳动教育实践		本科生	32	32
2025-2026	1	艺术概论	学科基础课程	本科生	36	36
2021-2022	1	《音乐讲座》	公共选修课程	本科生	54	27
2022-2023	1	《音乐讲座》	公共选修课程	本科生	54	27
2023-2024	1	《音乐讲座》	公共选修课程	本科生	54	27
2024-2025	1	《音乐讲座》	公共选修课程	本科生	54	27
2025-2026	1	《音乐讲座》	公共选修课程	本科生	54	27
2022-2023	1	《音乐哲学》	专业必修课程	硕士生	54	54
2023-2024	1	《音乐哲学》	专业必修课程	硕士生	54	54
2024-2025	1	《音乐哲学》	专业必修课程	硕士生	54	54
2025-2026	1	《音乐哲学》	专业必修课程	硕士生	54	54

2. 教学论文

论文题目	发表刊物	作者排名	总字数	本人承担字数	期刊号	刊物级别
基于“新文科”理念的高校“西方音乐史”课程教学探索	《音乐生活》	独立作者	5186	5186	631	普通

3. 教材

教材名称	出版单位	书号	出版日期	作者排名	总字数	本人承担部分字数
------	------	----	------	------	-----	----------

4. 本科教学工程项目

项目名称	项目来源	项目级别	开始年月	结束年月	是否项目负责人	本人排名	项目状态
------	------	------	------	------	---------	------	------

5. 教改项目信息

项目名称	项目来源	项目级别	项目状态	项目经费	是否主持	本人排名
------	------	------	------	------	------	------

6. 教学成果获奖信息

获奖名称	奖励级别	奖励等级	颁奖单位	获奖日期	本人排名
------	------	------	------	------	------

7. 多媒体课件、微课比赛

课件、微课名称	奖励名称	授奖部门（单位）	授奖等级	奖励级别	获奖年度	本人排名
---------	------	----------	------	------	------	------

8. 教学竞赛、专业竞赛、校级教学奖（个人）

获奖项目名称	授奖部门（单位）	奖励等级	奖励级别	获奖年度	本人排名
--------	----------	------	------	------	------

9. 指导本科生及硕士研究生论文获奖

奖励名称	奖励部门	奖励等级	奖励级别	获奖年度	本人排名
省级优秀毕业论文（设计）二等奖	江苏省教育厅	二等	省部级	2023	1

10. 指导学生学科竞赛

竞赛名称	奖励等级	奖励级别	获奖年度	本人排名
------	------	------	------	------

11. 独立指导或第一指导本科生参加项目

项目名称	项目来源	项目级别	开始年月	结束年月	项目状态	本人排名
------	------	------	------	------	------	------

三、任现职以来取得的科研成果

1. 科研论著

论著名称	出版单位	作者排名	总字数（万字）	本人承担字数（万字）
以爱之名：克尔恺郭尔与浪漫主义音乐	国内	独著	24.2	24.2

2. 科研论文

论文题目	发表刊物	作者排名	发表日期	刊物级别
《叔本华的音乐美学与尼采的另辟蹊径》	《南京艺术学院学报（音乐与表演）》	3	2022-03-25	核心（北图核刊）
《归途与复新——评江晨“法国钢琴作品专场音乐会”》	《人民音乐》	独立作者	2022-08-15	三类核心
理·践·释：从二十世纪音乐中的“艺格符换”谈起	《音乐生活》	第一作者（唯一）	2023-02-10	19
虚拟能动性理论：欧美音乐理论研究的新视野	星海音乐学院学报	独立作者	2025-07-10	三类核心
音乐中的记忆洄游与文化汇流——评黄安伦新编小提琴协奏曲《红楼梦》	人民音乐	第一作者（唯一）	2025-06-01	三类核心
美育与音乐美学的双重建构和关系嬗变	南京艺术学院学报（音乐与表演版）	第一作者（唯一）	2024-07-14	核心（北图核刊）
色相之绵延——拉威尔《夜之幽灵》的音色叙事理路	南京艺术学院学报（音乐与表演版）	独立作者	2018-07-15	核心（北图核刊）
弦吟中的光影——评秦文琛室内乐《太阳的影子IV》	人民音乐	独立作者	2018-05-01	核心（北图核刊）

3. 科研项目

立项日期	结项日期	项目名称	项目来源	项目级别	项目状态	本人排名	经费（万元）
2022-07-05	2026-07-05	《基于虚拟能动性理论的音乐意义研究》	省（直辖市、自治区）社科基金项目 一般	省部级（一般）	在研	1	5
2021-05-27	2024-12-01	《19世纪浪漫主义音乐研究》	省教育厅社科项目 一般	市厅级（一般）	已结项	1	1
2022-09-22	2026-09-22	《音乐姿态的理论阐释与表演实践研究》	教育人文社科研究项目 教育部一般项目	省部级（一般）	已结项	1	8

4. 科研获奖

获奖年度	奖励名称	授奖部门（单位）	奖励等级	本人排名
2022-12	虚拟能动性与交响思维	中国-东盟音乐周组织委员会	一等	1

5. 授权专利

专利名称	专利号	本人排名/总人数	授权时间	授权专利国家	专利类别	转移转化金额（万元）
------	-----	----------	------	--------	------	------------

6. 软件著作权

软件名称	著作权人	授权时间	登记号	证书号	是否转让	转移转化金额（万元）
------	------	------	-----	-----	------	------------

7. 国际和国家标准

标准名称	标准发布单位	发布单位类别	标准研发单位	单位排名	个人排名	标准颁布日期
------	--------	--------	--------	------	------	--------

8. 报告批示

成果名称	成果形式	完成时间	第一或通讯作者	获领导批示或被采纳情况	业绩点分值
------	------	------	---------	-------------	-------

9. 艺术、音乐类作品发布

作品名称	发布平台	作品类别	作品级别	获奖年度	个人排名
------	------	------	------	------	------

10. 个人音乐会或艺术展演情况

展演名称	举办层次	举办时间	举办地点	举办单位
------	------	------	------	------

个人承诺

本人郑重保证所从事的学术研究符合学术道德规范，所提供的材料客观真实。

承诺人（签名）：

（未签名）

刘雨欣

审核人（签名）：

陈佳朱

单位负责人（签名）

唐果

学院（部）（盖章）

