

苏州大学应聘教师高级职务公示材料

一、基本情况

姓名	孔志轩	性别	男	出生日期	1988-09-22
送审二级学科	音乐学		成果起算时间	2016-06	
最后学历及毕业时间	博士研究生毕业 2019-06-21		最后学位及授予时间	音乐艺术博士 2019-06-21	
现任职务	讲师（高校）		现职务取得时间	2019-09	
应聘职务	副教授		职务类型	教学科研并重型	

二、任现职以来取得的教学成果

1. 教学工作量

学年	学期	讲授课程名称	课程性质	授课对象	教学时数	个人承担学时数
2019-2020	1	Music Theory III - Specious Counterpoint & Fugue	大类基础课程	本科生	36	36
2019-2020	1	世界民间音乐	专业选修课程	本科生	54	54
2019-2020	1	新生研讨——经典作品导论	大类基础课程	本科生	36	36
2019-2020	1	民族民间音乐	专业必修课程	本科生	54	54
2019-2020	1	作曲主课	专业教学课程	硕士生	36	36
2024-2025	2	新生研讨-经典作品导论	新生研讨课程	本科生	36	36
2024-2025	2	歌曲创作	专业选修课程	本科生	36	36
2024-2025	2	民族民间音乐（二）	专业必修课程	本科生	36	36
2024-2025	1	民族民间音乐（一）	专业必修课程	本科生	36	36

2024-2025	1	中国当代音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2024-2025	1	民族民间音乐	专业必修课程	本科生	36	36
2024-2025	1	对位法	专业选修课程	本科生	36	36
2023-2024	2	小型乐队排练法	专业选修课程	本科生	36	36
2023-2024	2	新生研讨-经典作品导论	新生研讨课程	本科生	36	36
2023-2024	2	配器法	专业选修课程	本科生	36	36
2023-2024	2	民族民间音乐（二）	专业必修课程	本科生	36	36
2023-2024	1	民族民间音乐	专业必修课程	本科生	36	36
2023-2024	1	民族民间音乐（一）	专业必修课程	本科生	36	36
2023-2024	1	对位法	专业选修课程	本科生	36	36
2022-2023	2	民族民间音乐（二）	专业必修课程	本科生	36	36
2022-2023	2	新生研讨-经典作品导论	新生研讨课程	本科生	36	36
2022-2023	2	小型乐队排练法	专业选修课程	本科生	36	36
2022-2023	2	配器法	专业选修课程	本科生	36	36
2022-2023	1	实践课程（五）	专业教学课程	本科生	36	36
2022-2023	1	对位法	专业选修课程	本科生	36	36
2022-2023	1	民族民间音乐（一）	专业必修课程	本科生	36	36

2022-2023	1	民族民间音乐	专业必修课程	本科生	36	36
2021-2022	2	配器法	专业选修课程	本科生	36	36
2021-2022	2	民族民间音乐（二）	专业必修课程	本科生	36	36
2021-2022	2	新生研讨-经典作品导论	新生研讨课程	本科生	36	36
2021-2022	1	民族民间音乐	专业必修课程	本科生	36	36
2021-2022	1	民族民间音乐（一）	专业必修课程	本科生	36	36
2020-2021	2	世界民族音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2020-2021	2	作曲	专业选修课程	本科生	36	36
2020-2021	2	配器法	专业选修课程	本科生	36	36
2020-2021	2	新生研讨-经典作品导论	新生研讨课程	本科生	36	36
2020-2021	2	20与21世纪音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2020-2021	1	世界民间音乐	专业选修课程	本科生	54	54
2020-2021	1	民族民间音乐	专业必修课程	本科生	36	36
2019-2020	1	新生研讨-经典作品导论	大类基础课程	本科生	36	36
2019-2020	1	民族民间音乐	专业必修课程	本科生	36	36
2019-2020	1	Music Theory III - Specious Counterpoint & Fugue	大类基础课程	本科生	36	36
2019-2020	1	世界民间音乐	专业选修课程	本科生	54	54

2019-2020	1	中国当代音乐（1900后）	专业选修课程	本科生	54	54
2019-2020	1	经典阅读（二）	大类基础课程	本科生	36	36
2019-2020	1	大学语文	大类基础课程	本科生	36	36
2019-2020	2	中国音乐：传统与现代的融合	专业选修课程	本科生	54	54
2019-2020	2	1950年后的音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2019-2020	2	1950年后的音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2019-2020	2	毕业论文	专业必修课程	本科生	18	18
2020-2021	1	民族民间音乐	专业必修课程	本科生	36	36
2020-2021	1	世界民间音乐	专业选修课程	本科生	54	54
2020-2021	1	世界民间音乐	专业选修课程	本科生	54	54
2020-2021	1	中国音乐：传统与现代的融合	专业选修课程	本科生	54	54
2020-2021	1	中国音乐：传统与现代的融合	专业选修课程	本科生	54	54
2020-2021	1	1950年后的音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2020-2021	1	中国当代音乐（1900后）	专业选修课程	本科生	54	54
2020-2021	1	中国当代音乐（1900后）	专业选修课程	本科生	54	54
2020-2021	2	配器法	专业选修课程	本科生	36	36
2020-2021	2	作曲	专业选修课程	本科生	36	36

2020-2021	2	新生研讨-经典作品导论	大类基础课程	本科生	36	36
2021-2022	1	1950年后的音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2021-2022	1	1950年后的音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2021-2022	1	中国音乐：传统与现代的融合	专业选修课程	本科生	54	54
2021-2022	1	中国音乐：传统与现代的融合	专业选修课程	本科生	54	54
2020-2021	2	大学语文	大类基础课程	本科生	36	36
2020-2021	2	20与21世纪音乐	专业选修课程	本科生	54	54
2020-2021	2	对位法	专业选修课程	本科生	36	36
2021-2022	1	民族民间音乐	专业必修课程	本科生	36	36
2020-2021	2	世界民族音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2020-2021	1	1950年后的音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2021-2022	1	民族民间音乐（一）	专业必修课程	本科生	36	36
2022-2023	1	民族民间音乐	大类基础课程	本科生	36	36
2021-2022	2	小型乐队排练法	专业选修课程	本科生	36	36
2021-2022	2	新生研讨-经典作品导论	大类基础课程	本科生	36	36
2021-2022	2	民族民间音乐（二）	专业必修课程	本科生	36	36
2021-2022	2	配器法	专业选修课程	本科生	36	36

2021-2022	2	电脑音乐制谱	专业选修课程	本科生	36	36
2021-2022	2	复调音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2021-2022	1	民族民间音乐（三）	专业选修课程	本科生	36	36
2022-2023	2	民族民间音乐（二）	专业必修课程	本科生	36	36
2022-2023	1	民族民间音乐（一）	专业必修课程	本科生	36	36
2022-2023	1	对位法	专业选修课程	本科生	36	36
2022-2023	2	电脑音乐制谱	专业选修课程	本科生	36	36
2022-2023	2	新生研讨-经典作品导论	大类基础课程	本科生	36	36
2022-2023	2	小型乐队排练法	专业选修课程	本科生	36	36
2022-2023	2	配器法	专业选修课程	本科生	36	36
2022-2023	1	实践课程（五）	专业必修课程	本科生	18	36
2023-2024	1	对位法	专业选修课程	本科生	36	36
2023-2024	1	民族民间音乐（一）	学科基础课程	本科生	36	36
2023-2024	2	新生研讨-经典作品导论	学科基础课程	本科生	36	36
2023-2024	2	民族民间音乐（二）	学科基础课程	本科生	36	36
2023-2024	2	电脑音乐制谱	专业选修课程	本科生	36	36
2023-2024	2	小型乐队排练法	专业选修课程	本科生	36	36

2024-2025	1	对位法	专业选修课程	本科生	36	36
2024-2025	1	民族民间音乐（一）	学科基础课程	本科生	36	36
2024-2025	1	民族民间音乐	大类基础课程	本科生	36	36
2024-2025	1	中国当代音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2023-2024	1	民族民间音乐	大类基础课程	本科生	36	36
2024-2025	2	小型乐队排练法	专业选修课程	本科生	36	36
2024-2025	2	歌曲创作	专业选修课程	本科生	36	36
2024-2025	2	民族民间音乐（二）	学科基础课程	本科生	36	36
2025-2026	1	中国当代音乐	专业选修课程	本科生	36	36
2024-2025	2	新生研讨-经典作品导论	学科基础课程	本科生	36	36
2025-2026	1	对位法	专业选修课程	本科生	36	36
2025-2026	1	民族民间音乐（一）	学科基础课程	本科生	36	36
2023-2024	2	配器法	专业选修课程	本科生	36	36
2024-2025	2	电脑音乐制谱	专业选修课程	本科生	36	36
2025-2026	1	民族民间音乐	大类基础课程	本科生	36	36

2. 教学论文

论文题目	发表刊物	作者排名	总字数	本人承担字数	期刊号	刊物级别
浅谈本科民族管弦乐法教学中弹拨乐组的写作训练思路	乐器	独立作者	4415	4415	11-2511/TS	核心（北图核刊）

3. 教材

教材名称	出版单位	书号	出版日期	作者排名	总字数	本人承担部分字数
------	------	----	------	------	-----	----------

4. 本科教学工程项目

项目名称	项目来源	项目级别	开始年月	结束年月	是否项目负责人	本人排名	项目状态
------	------	------	------	------	---------	------	------

5. 教改项目信息

项目名称	项目来源	项目级别	项目状态	项目经费	是否主持	本人排名
------	------	------	------	------	------	------

6. 教学成果获奖信息

获奖名称	奖励级别	奖励等级	颁奖单位	获奖日期	本人排名
------	------	------	------	------	------

7. 多媒体课件、微课比赛

课件、微课名称	奖励名称	授奖部门（单位）	授奖等级	奖励级别	获奖年度	本人排名
---------	------	----------	------	------	------	------

8. 教学竞赛、专业竞赛、校级教学奖（个人）

获奖项目名称	授奖部门（单位）	奖励等级	奖励级别	获奖年度	本人排名
--------	----------	------	------	------	------

9. 指导本科生及硕士研究生论文获奖

奖励名称	奖励部门	奖励等级	奖励级别	获奖年度	本人排名
------	------	------	------	------	------

10. 指导学生学科竞赛

竞赛名称	奖励等级	奖励级别	获奖年度	本人排名
2025年江苏省大学生计算机设计大赛	三等	省部级	2025	1
全国第七届大学生艺术展演	其他	国家级	2024	1

11. 独立指导或第一指导本科生参加项目

项目名称	项目来源	项目级别	开始年月	结束年月	项目状态	本人排名
------	------	------	------	------	------	------

三、任现职以来取得的科研成果

1. 科研论著

论著名称	出版单位	作者排名	总字数（万字）	本人承担字数（万字）
西村朗创作技法与风格研究	国内	独著	21	21

2. 科研论文

论文题目	发表刊物	作者排名	发表日期	刊物级别	期数
来自草原上的当代赞歌——王建民《第五二胡狂想曲》创作评析	人民音乐	独立作者	2020-06-01	核心（北图核刊）	6
怀想百年征程·砥砺奋进前行——王建民古筝协奏曲《阳光·大地》创作评析	人民音乐	独立作者	2022-01-01	核心（北图核刊）	

3. 科研项目

立项日期	结项日期	项目名称	项目来源	项目级别	项目状态	本人排名	经费（万元）
2020-12-21	2022-11-21	2020年度姑苏宣传文化人才项目	地/市/厅/局等政府部门项目 一般	市厅级（一般）	已结项	1	2.5
2023-07-18	2025-07-17	交响乐《青春礼赞》	地/市/厅/局等政府部门项目 一般	市厅级（一般）	已结项	1	2
2019-02-01	2020-08-01	国家艺术基金青年创作人才项目	其他	无	已结项	1	10
2021-08	2022-08	陕西省艺术创作资助项目	其他	省部级（一般）	已结项	3	6

4. 科研获奖

获奖年度	奖励名称	授奖部门（单位）	奖励等级	本人排名
------	------	----------	------	------

5. 授权专利

专利名称	专利号	本人排名/总人数	授权时间	授权专利国家	专利类别	转移转化金额（万元）
------	-----	----------	------	--------	------	------------

6. 软件著作权

软件名称	著作权人	授权时间	登记号	证书号	是否转让	转移转化金额（万元）
------	------	------	-----	-----	------	------------

7. 国际和国家标准

标准名称	标准发布单位	发布单位类别	标准研发单位	单位排名	个人排名	标准颁布日期
------	--------	--------	--------	------	------	--------

8. 报告批示

成果名称	成果形式	完成时间	第一或通讯作者	获领导批示或被采纳情况	业绩点分值
------	------	------	---------	-------------	-------

9. 艺术、音乐类作品发布

作品名称	发布平台	作品类别	作品级别	获奖年度	个人排名
《竹风吟月》——为大提琴与古琴而作	出版单位	表演、创作、设计、创编专业展赛获奖		2023-11	1
麒麟颂	出版单位	表演、创作、设计、创编专业展赛获奖		2023	1
民族管弦乐《梁溪音诗》	出版单位	表演、创作、设计、创编专业展赛获奖		2021	1
Witold Szalonek作曲比赛	出版单位			2018	01
“中乐无疆界”国际作曲大赛	出版单位			2017	01
民族室内乐《彩云悠悠》	出版单位	表演、创作、设计、创编专业展赛获奖		2020-12	1
琵琶协奏曲《幻想伎乐天》	出版单位	表演、创作、设计、创编专业展赛获奖		2025-10	1
唢呐与民族乐队《麒麟颂》	出版单位	表演、创作、设计、创编专业展赛获奖		2025-10	1
第七届全国大学生艺术展演优秀创作奖	出版单位			2024	01
江苏省第七届大学生艺术展演优秀创作奖	出版单位			2023	01
苏州市歌曲创作研讨会	出版单位			2020	01

10. 个人音乐会或艺术展演情况

展演名称	举办层次	举办时间	举办地点	举办单位
《弄潮拾乐》孔志轩作品音乐会	个人专场音乐会	2024-07-06	无锡大剧院	苏州大学音乐学院/无锡民族乐团
弄潮拾乐	个人音乐唱片	2025-01-01	-	广东音像出版社有限公司

个人承诺

本人郑重保证所从事的学术研究符合学术道德规范，所提供的材料客观真实。

承诺人（签名）：

（未签名）

孔志轩

审核人（签名）：陆依东

单位负责人（签名）：

唐果

学院（部）（盖章）：

